

JUGEND MUSIZIERT

61. Wettbewerb



Regionalwettbewerb Westmecklenburg

Schwerin
19. - 21. Januar 2024

Gefördert durch die Sparkassen



Förderung erfolgt durch:

- das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern
- die Landeshauptstadt Schwerin
- den Landkreis Nordwestmecklenburg
- den Landkreis Ludwigslust-Parchim
- den Ostdeutschen Sparkassenverband (OSV)
- die Sparkassen in Mecklenburg-Vorpommern

Sparkassen in Mecklenburg-Vorpommern

NORD/LB

LBS

PROVINZIAL

„Deka“
Investmentfonds

Moderately



S
The sha-dow of your smile, when you are gone, will co-lour all my dreams and light the

A
The sha-dow of your smile, when you are gone, will co-lour all my dreams and light the

T
The sha-dow of your smile, when you are gone, will co-lour all my dreams and light the

B
The sha-dow of your smile, when you are gone, will co-lour all my dreams and light the

Organisationsbüro:

Konservatorium Schwerin
Musikschule "Johann Wilhelm Hertel"
Puschkinstr. 6, 19055 Schwerin

Öffnungszeiten:

Freitag: 19.01.2024 / 12:00-19:00 Uhr
Samstag: 20.01.2024 / 07:00-20:00 Uhr
Sonntag: 21.01.2024: 07:00-14:00 Uhr

Geschäftsstelle:

Regionalwettbewerb "Jugend musiziert"
c/o Konservatorium Schwerin
Volker Ahmels (Regionalausschussvorsitzender)
Daniela Semlow (Geschäftsführerin)
Puschkinstr. 6
19055 Schwerin
Telefon: 0385 - 5912748

Herausgeber:

Regionalausschuss des Wettbewerbs
"Jugend musiziert" Westmecklenburg

Redaktion und Satz:

Daniela Semlow

Druck:

Schweriner IT- und Service GmbH

Zeitplan Samstag 20.01.2024 Ensemblewertungen

Duo: Klavier und ein Streichinstrument **Konservatorium, Puschkinstr. 6, Brigitte Feldtmann Saal**

Altersgruppen Ib und II	09:30 Uhr
Altersgruppe III	11:00 Uhr
Altersgruppen IV	14:00 Uhr

Duo Kunstlied **Konservatorium, Puschkinstr. 6, Brigitte Feldtmann Saal**

Altersgruppe III	18:30 Uhr
------------------	-----------

Zeitplan Sonntag 21.01.2024 / Solowertungen

Blockflöte solo **Konservatorium, Puschkinstr. 6, Brigitte Feldtmann Saal**

Altersgruppe Ib, II und IV	09:30 Uhr
----------------------------	-----------

Abschlussveranstaltung

Am 21.01.2024 findet im Gymnasium Fridericianum (Goethestraße 74) um 15:00 Uhr die Abschlussveranstaltung mit Bekanntgabe der Ergebnisse statt. Die Verleihung der Urkunden und Preise erfolgt durch den Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Schwerin Dr. Rico Badenschier im Rahmen des Preisträgerkonzertes. Alle Wertungsvorspiele und die Abschlussveranstaltungen sind öffentlich, der Eintritt ist frei.

Ein besonderer Dank gilt der Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V. Schwerin, dem Schleswig-Holstein-Haus, dem Gymnasium Fridericianum, der Volkshochschule, dem Campus am Turm, dem PIANO-HAUS KUNZE, der Konditorei Rothe, Frau Jana Meißner-Tismer und dem Team des Blumenladens „Der Blumenmarkt“ für ihre freundliche Unterstützung.

Wettbewerbsbedingungen (Auszüge)

Der Wettbewerb "Jugend musiziert" dient der Anregung zum eigenen Musizieren, der Förderung des musikalischen Nachwuchses und der Auslese musikalischer Frühbegabungen. Er wird auf Regional-, Landes- und Bundesebene durchgeführt.

Am Wettbewerb können Kinder und Jugendliche der nachfolgenden Altersgruppen teilnehmen:

Altersgruppe Ia	geb. 2016, 2017 und später (nur Regionalwettbewerb)
Altersgruppe Ib	geb. 2014, 2015 (nur Regionalwettbewerb)
Altersgruppe II	geb. 2012, 2013 (Regional- und Landeswettbewerb)
Altersgruppe III	geb. 2010, 2011 (bis Bundeswettbewerb)
Altersgruppe IV	geb. 2008, 2009 (bis Bundeswettbewerb)
Altersgruppe V	geb. 2006, 2007 (bis Bundeswettbewerb)
Altersgruppe VI	geb. 2003 - 2005 (bis Bundeswettbewerb)
Altersgruppe VII	geb. 1997 - 2002 (bis Bundeswettbewerb)

Der Wettbewerb "Jugend musiziert" verfolgt das Ziel, die einer Altersgruppe angemessene künstlerische Leistung zu bewerten. Für die Beurteilung ist die musikalische und spiel- bzw. gesangstechnische Darstellung der vorgetragenen Werke maßgebend. Hierbei spielen insbesondere Kriterien wie künstlerische Gestaltung, Spieltechnik, Texttreue, stilistisches Verständnis und Qualität des gemeinsamen Musizierens eine Rolle. Bewertet wird grundsätzlich die Interpretation in ihrer künstlerischen Qualität; dabei spielt die Schwierigkeit des Werkes eine nachgeordnete Rolle.

Das Vorspielprogramm kann frei gewählt werden, es muss sich aus Werken verschiedener Stilepochen zusammensetzen. Grundsätzlich ist Originalliteratur erwünscht. Instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen (Gliederung der Stilepochen siehe Seite 26 der aktuellen Ausschreibung).

Bei der Darbietung von Musik der Epoche „f“ sind der Jury zwei **Leseexemplare** für die Dauer des Wertungsspiels zur Verfügung zu stellen. Dies gilt auch für Eigenkompositionen von Teilnehmenden. Anders als bei improvisierten Passagen innerhalb eines Werkes, muss die Jury Gelegenheit haben, dem Gesamtkonzept einer Komposition zu folgen.

Im Regionalwettbewerb werden alle Teilnehmenden der Solo- und Ensemblewertungen wie folgt bewertet:

23 bis 25 Punkte	1. Preis mit Weiterleitung zum Landeswettbewerb
23 bis 25 Punkte	1. Preis ohne Weiterleitung (Altersgruppen Ia und Ib)
21 bis 22 Punkte	1. Preis
17 bis 20 Punkte	2. Preis
13 bis 16 Punkte	3. Preis
9 bis 12 Punkte	mit gutem Erfolg teilgenommen
5 bis 8 Punkte	mit Erfolg teilgenommen
bis 4 Punkte	teilgenommen

Für die jugendlichen Begleiterinnen und Begleiter gilt die gleiche Regelung, jedoch entfällt im Bereich von 23 bis 25 Punkten die Berechtigung zur Teilnahme am Landeswettbewerb.

Regionaljury 2024

Blockflöte solo

Vorsitz: Bernd Spitzbart, Schwerin
Ebba-Maria Küning-Zeijl, Hamburg
Friederike Wendorf, Schwerin

Saxophon solo

Vorsitz: Stephan Lorenz, Wickendorf
Karina Chalenko, Rostock
Amparo Marcilla Sánchez, Hannover
Tatiana Gasparyan, Schwerin

Orgel solo

Vorsitz: Jeremias Obando, Schwerin
Natascha Paulich, Rostock
Christian Domke, Schwerin

Klavier vierhändig

Vorsitz: Christina Lüdicke, Schwerin
Christiane Möckel, Schwerin
Dirk Hammerich, Alt Meteln

Duo: Klavier und ein Streichinstrument

Vorsitz: Stefan R. Kelber, Füstenwalde
Charlotte Reitz, Rostock
Matthias Ellinger, Schwerin
Christiane Möckel, Schwerin
Rico Gatzke, Reetz

Querflöte solo

Vorsitz: Sascha Blaue, Schwerin
Friederike Wendorf, Schwerin
Heli Vaalamo, Schwerin

Blechbläser solo

Vorsitz: Christina Lüdicke, Schwerin
Martin Keller, Alt Jabel
Tine Bizajl, Schwerin

Gitarre solo

Vorsitz: Bernd Spitzbarth, Schwerin
Fabrizio Nurra, Rostock
László Sólya, Schwerin

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier

Vorsitz: Jörg Uwe Andrees, Schwerin
Josephine Johannßen, Schwerin
Christiane Möckel, Schwerin

Gesamtvorsitz: Regionalausschussvorsitzender Volker Ahmels

Wertungsprogramm 2024



Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe Ib

Freitag, 19. Januar 2024

Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

16:00	Betty Schuldes , Klavier Wismar	J. Françaix (1912-1997) Fillette au chapeau bleu	e	2'30
	Greetje Johanna Haase , Klavier Wismar	Sergej Slonimsky (1932-2020) Polka 3. Zyklus	f	3'30
		Olga Getalova (1953) Treffpunkt Wüste Andante	f	2'10

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Freitag, 19. Januar 2024

Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

16:10	Johanna Ortuno Stühning , Klavier Schwerin	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Tre Sonatine F-Dur op. 66,1 (1) Allegro non troppo	c	3'00
	Maya Lovell , Klavier Bad Kleinen	Anna Terzibaschitsch (1955) Mitternachtstango g-Moll Moderato	e	1'30
		Jean Louis Gobbaerts (1835-1886) Tramway Galop Brillant à 4 Mains C-Dur op. 37 Allegro vivace	d	3'00

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe IV

Freitag, 19. Januar 2024

Konservatorium Schwerin, Raum 1.6

16:25	Anne Christin Möbius , Klavier Schwerin	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate für zwei Klaviere D-Dur KV 448 (1) Allegro con spirito	c	6'40
	Yuxuan Angelina Bai , Klavier Schwerin	Richard Rodney Bennett (1936-2012) Four Pieces Suite Divertimento for two pianos (1) Samba triste	f	3'40
		Maurice Ravel (1875-1937) Rapsodie espagnole (4) Feria	d	7'00

Querflöte, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Volkshochschule Schwerin, Aula

09:30	Valentin Ludwig Kämerow, Querflöte Wittenförden Karin Schult Schwerin	Francois-Joseph Gossec (1734-1829) Gavotte	c	3'00
		Colin Cowles (1940) Halibut Toil - Soles and Eels	e	4'30

Querflöte, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Volkshochschule Schwerin, Aula

09:40	Frieda Steffens, Querflöte Schwerin Karin Schult Schwerin	Gabriel Fauré (1845-1924) Sicilienne op.78 Andantino	d	3'30
		Wilfried Aigner (1970) Slapstick Blues	f	2'00
		Wilhelm Popp (1828-1903) Russisches Zigeunerlied op. 462/2	d	4'30
09:55	Elisa Voitzsch, Querflöte Schwerin Jihye Sin, Klavier Schwerin	J B Loeillet (1680-1730) VIVACE from Sonata op. 3 no. 1	b	3'00
		Ignatz Joseph Pleyel (1757-1831) RONDO from Sonatina op. 48 No. 1	c	3'00
		Erik Satie (1866-1925) Gymnopédies No. 1	d	3'00
		Ángel Villoldo (1861-1919) El choclo	d	1'40
		Gabriel Fauré (1845-1924) Morceau de Concours	d	3'00

Querflöte, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Volkshochschule Schwerin, Aula

10:30	Anne Christin Möbius , Querflöte Schwerin Eckart Möbius , Klavier Schwerin	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Hamburger Sonate G-Dur Wq 133 (1) Allegretto	c	3'20
		Paul Hindemith (1895-1963) Sonate für Flöte und Klavier (2) Sehr langsam	e	4'20
		Cécile Chaminade (1857-1944) Concertino for Flute and Piano op. 107 Moderato	d	8'35
10:50	Gustav Neumann , Querflöte Schwerin Karin Schult , Klavier Schwerin	Gabriel Fauré (1845-1924) Berceuse F-Dur Allegretto moderato	d	3'30
		Nino Rota (1911-1979) 5 Pezzi Facili (2.) Serenata (3.) Pavana (4.) La Chioccia	e	5'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Andante C-Dur Andante	c	6'00

Querflöte, Altersgruppe V
Samstag, 20. Januar 2024
Volkshochschule Schwerin, Aula

11:10	Charlotte Dethloff , Querflöte Rerik OT Russow Agnes van Ravesteijn-Berger , Klavier Neubukow	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate E-Dur BWV 10 35 (1) Adagio ma non tanto (2) Allegro (3) Siciliano	b	8'00
		Benjamin Godard (1849-1895) Suite op. 116 B-Dur op.116 (1) Allegretto	d	2'30
		Paul Hindemith (1895-1963) Sonate (1) Heiter bewegt	e	5'16

Saxophon, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Campus am Turm, Atrium

09:30	Pauline Isabelle Dibbert, Saxophon Schwerin Yuko Ellinger, Klavier Schwerin	Astor Piazzolla (1921-1992) Histoire du Tango (1) Bordell	e	4'15
		Maurice Ravel (1875-1937) Pièce en Forme de Habanera Presque lent et avec indolence	d	3'40
		Mark-Antony Turnage (1960) Two Memorials (1) Trier	f	1'50
		Pedro Iturralde (1929-2020) Suite Hellénique	e	7'40

Saxophon, Altersgruppe V
Samstag, 20. Januar 2024
Campus am Turm, Atrium

09:50	Jakob Koll, Saxophon Schwerin Yuko Ellinger, Klavier Schwerin	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Aus: Sechs Suiten für Violoncello Solo, Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (Bearb. Trent Kynaston) Prelude	b	3'00
		John Williams (1932) Aus: Escapades from The DreamWorks Film "Catch me if you can" (1.) Closing In	e	2'35
		Paul Harvey (1935) Concertino for Baritone Saxophone and Piano	e	13'50

Saxophon, Altersgruppe V
Samstag, 20. Januar 2024
Campus am Turm, Atrium

10:10	Klara Möhring , Saxophon Schwerin Yuko Ellinger , Klavier Schwerin	Pedro Iturralde (1929-2020) Pequeña Czarda As-Dur diverse	e	7'20
		Bert Appermont (1973) The Green Hill Es-Dur diverse	e	6'20
		Claude Debussy (1862-1918) Syrinx G-Dur sehr moderat	d	2'10
10:30	Wendel Weniger , Saxophon Schwerin Yuka Ieda , Klavier Rostock	Pierre Max Dubois (1930-1995) PIECES CARACTERISTIQUES EN FORME DE SUITE C-Dur op. 77 A.L. 23061 (I) A L' Espanole	e	4'00
		Pedro Iturralde (1929-2020) Pequeña Czarda As-Dur Larghetto	e	6'41
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Bach for Tenor Saxophone & Piano B-Dur BWV (3) Adagio - J.S. Bach from Viola da Gamba Sonata #3	b	5'18

Saxophon, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Campus am Turm, Atrium

14:15	Johanna Ortuno Stühning , Saxophon Schwerin Yuko Ellinger , Klavier Schwerin	Alain Crepin (1954) L'éléphant et la poupée c-Moll Moderato	e	2'35
		Nino Rota (1911-1979) Cinque Pezzi Facili (1) La Passeggiata di Puccettino	e	2'40
		Traditional Geensleeves to a Ground Variationen Nr. 1-7; 10; 11; 14; 15	b	2'40
14:25	Jelle Degner , Saxophon Schwerin Elisa Voitzsch (AG III), Klavier Schwerin	Pam Wedgwood (1947) Survivor Swing tempo	e	1'34
		Henry Purcell (1659-1695) Rondeau from Abdelazar Con brio	b	2'24
		Alain Crepin (1954) L' éléphant et la poupée Moderato	e	2'35

Saxophon, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Campus am Turm, Atrium

14:35	Emma Frieda Oertel , Saxophon Schwerin Innenstadt Irina Matjakin , Klavier Parchim	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Siciliana & Allegro As-Dur HWV 396 (1) Siciliana (2) Allegro	b	3'00
		Gabriel Fauré (1845-1924) Après un reve c-Moll op.7/1 Andantino	d	4'00
		Planel, Robert (1908-1994) Suite Romatique, Valse sentimentale F-Dur modéré	e	4'00

Saxophon, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Campus am Turm, Atrium

14:50 **Ida Sauer**, Saxophon
Schwerin
Yuka Ieda, Klavier
Rostock

Henry Mancini (1924-1994)

Pink Panther e 2'52
misterioso

Jérôme Naulais (1951)

petite suite latine e 6'42
(I) lent, passo doble
(II) valse lente, cha cha
(III) Tango

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Passacaglia B-Dur b 4'40
moderato

Posaune, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

10:00	Emil Praetorius , Posaune Wismar	Ciambatisto Cirri (1740-1808) Sonate Nr. 1 B-Dur	c	4'00
	Ronny Welke , Klavier Wismar	(2) Adagio (3) Allegro Assai		
		Robin Grant Stomps, Drags and Misty Blue Rose	e	6'00
		(1) The Belly Bob Stomp (4) Misty Blue Rose (5) The Bullfrog Bump		

Posaune, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

10:15	Oskar Praetorius , Posaune Wismar	Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate F-Dur F-Dur	b	5'00
	Ronny Welke , Klavier Wismar	(1) Largo (4) Allegro		
		Victor Ewald (1860-1935) Romanze op. 2	d	5'00
		Bertold Hummel (1925-2002) Sonatine op. 59	e	5'30
		(1) Allegro Moderato (3) Finale Vivace		
10:35	Johann Welke , Posaune Wismar	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata f-Moll f-Moll	b	5'30
	Ronny Welke , Klavier Wismar	(3) Andante (4) Vivace		
		Giambatisto Cirri (1740-1808) Sonate Nr. 1 B-Dur	c	2'00
		(1) Allegro		
		Rainer Lischka (1942) Drei Skizzen für Bassposaune und Klavier	e	8'00
		(1) * (2) * (3) *		

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe Ib
Samstag, 20. Januar 2024
Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

13:00	Janick Brosius , Trompete Wismar	Henry Purcell (1659-1695) Rigaudon	b	1'30
	Ronny Welke , Klavier Wismar	Istvan Bogar (1937-2006) Zwei Altungarische Tänze	e	1'30
		Christopher Gunning (1944-2023) Pigalle	e	1'30
		Graham Lyons (1936) Merry-go-round	e	1'00
		Allan Bullard (1947) On the Bandstand	e	1'00

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

13:10	Willem Ullrich , Flügelhorn Kloster Tempzin	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Lied	b	1'00
	Dirk Hammerich , Klavier Alt Meteln	Andante		
		Kurt Schwaen (1909-2007) Kleines Scherzo ?	e	1'30
		Hans Joachim Krumpfer (1928) Drei Variationen über ein Lied von Carl Philipp Emanuel Bach	e	4'30

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe III

Samstag, 20. Januar 2024

Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

13:20	Nailah Makulla , Trompete Klein Krankow Dirk Hammerich , Klavier Alt Meteln	James Hook (1746-1827) Sonata Nr. 1 (1) Andantino	c	2'30
		Pietro Baldassari (1680-1768) Sonate B Dur (1) Allegro (2) Grave (3) Allegro	b	8'30
13:35	Moritz Blaahs , Trompete Wismar Dirk Hammerich , Klavier Alt Meteln	Franz Xaver Richter (1709-1789) Concerto B-Dur (1) Moderato	c	4'00
		Siegfried Stolte (1925-1991) Burleske	e	3'30
		Ted Huggens (1928-2006) A Trumpet Ballad	e	3'30
		Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lifey	e	2'00

Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Altersgruppe II

Samstag, 20. Januar 2024

Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

15:30	Lasse Praetorius , Tenorhorn Dorf Mecklenburg	Michael Stöckigt (1957) Fünf Miniaturen (1) Intrada	e	1'00
	Dirk Hammerich , Klavier Alt Meteln	Pietro Baldassari (1680-1768) Sonate (2) Grave (3) Allegro	b	6'00
		Kurt Schwaen (1909-2007) Sonate (1) Allegro con moto	e	2'30

Tuba, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

15:45	Arvid Burmeister , Tuba Dorf Mecklenburg Dirk Hammerich , Klavier Alt Meteln	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Gavotte	b	2'00
		David Uber (1921-2007) Deep River	e	4'00
		James Barnes (1949) Old Time Theme and Variations	e	2'30
		Dizzy Stratford (1959) Sunna Day	e	2'15

Tuba, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

16:00	Hugo Fludra , Tuba Lübow Dirk Hammerich , Klavier Alt Meteln	Benedetto Marcello (1686-1739) Largo und Presto	b	4'00
		Kees Schoonenbeek (1947) Sute concertante (III.) Valse Lente	e	3'30
		Art Dedrick (1915-1980) A Touch of Tuba	e	4'30
		Walter Desmond (1876-1951) The Seagong	e	3'30

Tuba, Altersgruppe V
Samstag, 20. Januar 2024
Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V., Saal

16:20	Justin Jörg-Willi Drews , Tuba Schwerin Yuko Ellinger , Klavier Schwerin	Herny Eccles (1670-1742) Sonate in G minor g-Moll Largo Allegro con spirito Adagio	b	7'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) First Movement 1. Satz (from Concerto for Horn) B-Dur Allegro	c	4'00
		Hubert Painpare (1840-1910) Concertpiece	d	7'00

Gitarre, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Schleswig-Holstein-Haus, Saal

10:30 **Emilian Melchin**, Gitarre
Schwerin

Michael Langer (1959)
Mein kleiner gelber Papiermond
1 e 1'15

Maria Linnemann (1947)
Southsea daydream e 1'50

Mauro Giuliani (1781-1829)
Gracioso op. 50 Nr. 23 op. 50 Nr. 23
23 c 1'20

Andrew York (1958)
Spider Dance e 1'30

Jeffrey Goodman
Romance for Masha e 1'15

10:40 **Friederike Apelt**, Gitarre
Klein Rogahn

Klaus Schindler (1956)
Kleiner gelber Vogel e 1'00

Mauro Giuliani (1781-1829)
Allegro a-moll c 1'30

Michael Langer (1959)
Gute Nacht e 1'15

Maria Linnemann (1947)
Chanson du Montmartre e 1'45

Hans Großnick (1957)
Luftsprung e 1'15

Gitarre, Altersgruppe IV
Samstag, 20. Januar 2024
Schleswig-Holstein-Haus, Saal

10:50 Jonas Tiedke, Gitarre
Wismar

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Rondo G-Dur op. 241 No. 34 c 3'15
Poco allegretto

Georg Dill (1953-2011)

Malagueñas e 2'15

Kōji Kondō (1961)

Gerudo Valley fis-Moll e 3'15

Isaac Albéniz (1860-1860)

Asturias e-Moll d 6'45
Allegro

Gitarre, Altersgruppe V
Samstag, 20. Januar 2024
Schleswig-Holstein-Haus, Saal

11:10 Paul Engel, Gitarre
Schwerin

Bartolome Calatuyud (1882-1972)

Fandanguillo e-Moll d 2'00

Francisco Tárrega (1852-1909)

e-Moll-Studie e-Moll 2'00

**Henry Thomas & Jason M. Williams
(1874-1929)**

Fishing Blues C-Dur e 2'30

Leo Brouwer (1939)

Un dia de Noviembre a-Moll f 4'50

Matteo Carcassi (1792-1853)

Etüde Nr. 3 A-Dur op.60 c 3'00
Andantino

Gerard Montreuil (1927-1991)

Dolores A-Dur f 1'30

Orgel, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Dom Schwerin, Thomaskapelle

15:00	Andrea Luyen Reinecke, Orgel Crivitz	Jan Ernst (1961) Scherzo	e	2'30
		Claude B. Balbastre (1724-1799) Variationen über "Joseph est bien marisé" d-Moll	b	3'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fughette über Nun ruhen alle Wälder" G-Dur	b	1'30
		James Hotchkiss Rogers (1857-1940) Toccatina aus Miniature Suite G-Dur	d	2'00

Orgel, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Dom Schwerin, Thomaskapelle

15:20	Antonin Emanuel Hohlfeld, Orgel Schwerin	Johann Caspar Simon (1701-1776) Preludio e Fuga a-Moll	b	2'50
		Théodore Dubois (1837-1924) Marcietta F-Dur	d	2'40
		Jan Ernst (1961) „Korn, das in die Erde" Variationen	e	3'40
		Jan Ernst (1961) Kleine Toccata C-Dur C-Dur	e	2'20
15:40	Matu Freitag, Orgel Schwerin	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746) Praeludium und Fuge B-Dur	b	1'40
		Louis J.-A. Léfébure-Wély (1817-1869) Élévation ou Communion a-Moll	d	3'30
		Johann Christoph Kellner (1736-1803) Präludium C-Dur	c	3'00
		Jan Ernst (1961) Dämmerung	f	2'30
		Jan Ernst (1961) Dance	e	1'30

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe Ib**Samstag, 20. Januar 2024****Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal**

09:30	Yusen Paul Bai , Klavier Schwerin	unbekannt Trompeten Menuett C-Dur		1'10
	Laya Findeisen , Violine Schwerin	keine		
		Natalia Baklanova (1902-1980) Wiegenlied Andante		1'30
		Béla Bartók (1881-1945) Ungarisches Volkslied C-Dur Andante		0'55
		Katherine and Hugh Colledge (1881-1940) Waterfall E-Dur keine		0'55
		Cornelius Gurlitt (1820-1901) Feierstunden A-Dur op. 212 Morgengeuß Nr. 1 (1) Andantino		1'30
		Carl Reinecke (1824-1910) Pizzicato D-Dur Ziemlich schnell		1'45

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II**Samstag, 20. Januar 2024****Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal**

09:40	Andreu Barrera Chacón , Violine Schwerin	Moritz Hauptmann (1792-1868) Sonate G-Dur	c	3'40
	Marah Jahn , Klavier Schwerin	Allegretto, Andante, Allegro		
		Natalia Baklanova (1902-1980) Sonatine B-Dur Moderato	f	2'45
		Hermann Schroeder (1904-1984) Die vier Jahreszeiten g-Moll (IV) Wintersturm - Stürmisch	f	1'20

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II
Samstag, 20. Januar 2024
Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

09:50	Arthur Cornelius Domke, Kontrabass Schwerin Sophia Schönberger, Klavier Schwerin	Charles Dancla (1817-1907) Polka C-Dur Allegro moderato	d	3'30
		Zoltán Kodály (1882-1967) Epigrammák (1) Lento	e	1'30
		George David Weiss (1921-2010) What a wonderful world D-Dur -	e	3'00
		Loiellet, Jean Babtiste (1680-1730) Sonata C-Dur op. III, 1 (Bearb. Kurt Sturzenegger) (1) Largo	b	2'00

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

11:00	Hermine Gode, Violoncello Schwerin Maja Kraft, Klavier Wittenburg	Jean Baptiste Bréval (1756-1825) Sonate C-Dur (1) Allegro	c	5'30
		Jardanyi Pal (1920-1966) Sonatina (1) Larghetto (2) Allegro assai	e	6'00

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III

Samstag, 20. Januar 2024

Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

11:15	Frieda Hinz , Violine Schwerin Clara Schönberger , Klavier Schwerin	Franz Schubert (1797-1828)		
		Sonatine Nr. 1 op. 137 No. 1	d	8'30
		Andante		
		Allegro molto		
		Béla Bartók (1881-1945)		
		Rumänische Volkstänze	e	6'30
		(1) Allegro moderato		
		(2) Allegro		
		(3) Andante		
		(4) Molto moderato		
		(5) Allegro		
		(6) Allegro		

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Samstag, 20. Januar 2024

Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

14:00	Paul Fritz Oertel , Kontrabass Hagenow Yuxuan Angelina Bai , Klavier Schwerin	Arcangelo Corelli (1653-1713)		
		Sonate in c-Moll(org. für Violine) c-Moll op. 5	b	8'00
		(1) Preludio		
		(2) Allemanda		
		(4) Giga		
		Ludwig van Beethoven (1770-1827)		
		Sonate für Kontrabass und Klavier(org.: Hornsonate in F-Dur) G-Dur op.17	c	8'00
		(1) Allegro Moderato		
		Charles Koechlin (1867-1950)		
		Le Vin de Gaulouis op. 115	d	1'00
		Allegro très vigoureux		

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Samstag, 20. Januar 2024

Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

14:45	Theresa Roettig , Violoncello Schwerin Johanna Gottschalk , Klavier Schwerin	Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate für Violoncello und Klavier a-Moll op. 40 (2) Allegro	e	4'00
		Gabriel Fauré (1845-1924) Sicilienne g-Moll op. 78 Andantino	d	3'30
		Camille Saint-Saëns (1835-1921) Allegro Appassionato h-Moll op. 43 Allegro	d	4'30
15:00	Anne Christin Möbius , Klavier Schwerin Yosuke Maeno , Violoncello Schwerin	Claude Debussy (1862-1918) Sonate pour violoncelle et piano (1) Prologue	d	4'50
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sieben Variationen über das Thema "Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Mozarts Oper Die Zauberflöte WoO 46	c	9'50
15:20	Yuxuan Angelina Bai , Violine Schwerin Wendel Weniger , Klavier Schwerin	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate für Klavier und Violine B-Dur KV 378 (1) Allegro Moderato	c	9'30
		Bedrich Smetana (1824-1884) Aus der Heimat (2) Andantino / Moderato / Allegro vivo / Meno allegro / Moderato assai	d	7'45

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe III
Samstag, 20. Januar 2024
Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

18:30	Matu Freitag , Sopran Schwerin	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Geld	b	1'00
	Augustin Frohn , Klavier Potsdam	„Die größte Kunst ist, Geld zu machen“		
		Joseph Haydn (1732-1809) Lob der Faulheit	c	1'35
		„Faulheit, endlich muss ich dir“		
		Georg Philipp Telemann (1681-1767) Die Jugend	b	1'30
		„Geliebter Frühling meiner Tage“		
		Franz Schubert (1797-1828) Herbstlied	c	1'40
		„Bunt sind schon die Wälder“		
		Reinhard Lippert (1951) Doppelmoppel	f	2'30
		Eleonora Maria Sophia Westenholz (1759-1838) Die Geschichte von Goliath und David	c	2'40
		„War einst ein Riese Goliath“		

Blockflöte, Altersgruppe Ib
Sonntag, 21. Januar 2024
Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

09:30	Richard Barthel , Blockflöte Schwerin	Henry Purcell (1659-1695) Rondeau d-Moll	b	2'30
	Karin Schult Schwerin	Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonate F-Dur (1) Siciliana (langsamer Satz)	b	2'00
		Hans-Georg Lotz (1934-2001) Fledermaus-Swing, Eichhörnchen-Step	e	2'30

Blockflöte, Altersgruppe II
Sonntag, 21. Januar 2024
Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

09:40	Luise Hückstädt , Blockflöte Schwerin	Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate d-Moll (1) Adagio	b	2'00
	Karin Schult , Klavier/Cembalo Schwerin	Geoffry Russel-Smith (1927-1998) aus Jazzy Recorder-A Little Latin	e	2'00
		Anonym Greensleeves to a ground	b	4'00
09:50	Thies Lesaka Braun , Blockflöte Schwerin	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Partita 5 e-Moll Siciliana Vivace	b	2'00
	Friedemann Braun , Klavier Schwerin	Richard Sherman (1928) Feed The Birds	e	1'50
		John Loeillet (1680-1730) Sonate I C-Dur op. 3 Largo Allegro	b	3'00
		George Shearing (1919-2011) Lullaby Of Birdlands	f	2'00

Blockflöte, Altersgruppe IV

Sonntag, 21. Januar 2024

Konservatorium Schwerin, Brigitte Feldtmann Saal

10:00	Johanna Lorenz , Blockflöte Schwerin	Jacob van Eyck (1590-1657) Fantasia & Echo	b	2'00
	Anke Schmidt-Weißer , Cembalo Schwerin	Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto per Flautino G-Dur op.44/11 (3) Allegro molto	b	3'10
	Yuko Ellinger , Klavier Schwerin	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata III aus Zwölf Methodische Sonaten TWV 41:e2 (3) Cunando	b	1'30
		Zequinha de Abreu, Arr. Tal Zilber (1880-1935) Tico-Tico no Fubá	e	4'05
		Heida Vissing (1964) Achtung! Rutschgefahr!	f	4'20