

Schwerin fut le siège d'un gouvernement, une forteresse et la résidence de la maison ducale des Abodrites, seule dynastie d'origine slave qui régna jusqu'en 1918. L'île du château est l'un des points de départ de l'histoire du Mecklembourg. Au Xe s. se situait déjà ici la fortification slave Zuarin, puis le siège du comté de Schwerin après la fondation de la ville en 1160 par Henri le Lion et, depuis 1358, la résidence des ducs de Mecklembourg, eux-mêmes descendants des Abodrites. Le style de l'historicisme, qui fait ici de multiples références aux Abodrites et à leur dernier souverain Niklot, est employé sciemment pour souligner cette tradition d'une seigneurie afin de légitimer leur droit à la souveraineté. Le château de Schwerin reflète ainsi d'une manière caractéristique son époque, qui fut marquée par la crise de la monarchie opposée aux forces libérales du Vormärz (période précédant la révolution de mars 1848).



Ce programme iconographique se manifeste également dans les salles intérieures du château, comme la salle du trône ou bien la galerie des ancêtres, qui font partie des derniers aménagements d'appartements de parade, intégralement conservés en Europe. Les plus anciennes parties du château, datées des XVIe et XVIIe s., furent reliées au nouveau bâtiment au XIXe s. Les phases les plus récentes de la construction aux formes néo-renaissance renvoient au château royal de Chambord en France afin de souligner le rang royal du Grand-Duché du Mecklembourg parmi les souverains d'Europe. Érigée au XVIe s., sous le règne de Johann-Albrecht Ier, l'église du château fut également conservée. Elle fut l'une des premières églises réformées et fut complétée par un chœur néo-gothique au XIXe s. En outre, le maître d'ouvrage du château, Friedrich Franz II, fit rénover les tombeaux ducaux de la Schelfkirche et de la cathédrale et fit élever l'église St-Paul à la mémoire de son père.



## Contact

**Landeshauptstadt Schwerin** **Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur**  
 Claudia Schönfeld  
 Directrice pour le patrimoine mondial  
 Tél.: 0385-545 2980  
 cschoenfeld@schwerin.de

Dr. Karl-Reinhard Titzck  
 Tél.: 0385-588-7440  
 k.titzck@bm.mv-regierung.de

Crédits photographiques (sauf mention particulière):  
 Landesamt für Kultur und Denkmalpflege M-V, Achim Bötefür  
 Médallions en terre cuite et Burgsee: Christian Ottersbach, Esslingen  
 Conception et rédaction: Claudia Schönfeld  
 Traduction: Isabelle Warin  
 Création: Felix Conradt, Interimblau-design  
 Impression: Digital design GmbH, Schwerin



## En route



## vers le patrimoine mondial



## Ensemble de la résidence de Schwerin

### Paysage culturel de l'historicisme romantique

L'ensemble de la résidence de Schwerin représente le parfait exemple du siège d'une cour princière du XIXe s. dans le style de l'historicisme romantique. Il a été créé entre 1825 et 1883 sous les règnes des grands-ducs Friedrich Franz Ier, Paul Friedrich et Friedrich Franz II de Mecklembourg-Schwerin. L'ensemble de la résidence a été étendu à la ville avec les bâtiments de l'administration de la cour et de l'État, comme le bâtiment du Conseil, le théâtre et le musée destiné aux collections d'art princières à l'Alte Garten. De même, la cathédrale et la Schelfkirche avec leurs tombeaux ducaux, l'église St-Paul, le complexe de casernes protégeant la résidence, le Neustädtische Palais et les bâtiments fonctionnels, comme l'écurie ou la blanchisserie de la cour, appartiennent à cet ensemble.



Carl Malchin  
 «Vue du château et de la ville de Schwerin depuis la colline de l'Artillerie» 1876,  
 Staatliches Museum Schwerin (Photo: Elke Walford)

Le château transformé entre 1843 et 1857 sous le règne de Friedrich Franz II forme le cœur de cet ensemble. Il représente la dernière grande résidence d'Europe centrale. Les formes architecturales du classicisme, qui étaient utilisées jusque-là pour une résidence, ont été remplacées par celles de l'historicisme. Le château de Schwerin incarne une apogée de ce style dans l'architecture européenne, projet auquel ont participé Georg Adolph Demmler, Hermann Willebrand, Gottfried Semper, Friedrich August Stüler et Ernst Friedrich Zwirner.



## La Convention du Patrimoine mondial de l'UNESCO

Avec la «Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel», ratifiée en 1972, l'UNESCO s'est engagée à protéger et à conserver les biens culturels et naturels d'une «valeur universelle exceptionnelle». Avec le statut de patrimoine mondial, la responsabilité pour le bien culturel inscrit sur la liste du patrimoine mondial n'oblige plus seulement un État unique, mais l'humanité tout entière. L'UNESCO a développé dix critères d'admission pour inscrire les sites. L'ensemble de la résidence de Schwerin satisfait trois de ces critères d'admission:

### Critère II – Témoignage d'un échange d'influences considérable

L'architecture et la conception du paysage de l'ensemble de la résidence de Schwerin documentent d'une manière exceptionnelle l'art et le paysage culturel de l'historicisme en Europe.

### Critère III – Témoignage unique d'une culture

L'ensemble de la résidence de Schwerin montre la manifestation spécifique de la phase tardive de la culture de cour en Europe au XIXe s. C'est le lieu de la tradition d'une souveraineté qui a régné continûment pendant plus de 1000 ans, de l'époque slave à aujourd'hui, et qui documente ainsi le passage d'un État princier à une démocratie moderne.

### Critère IV – Patrimoine d'une période significative pour l'histoire humaine

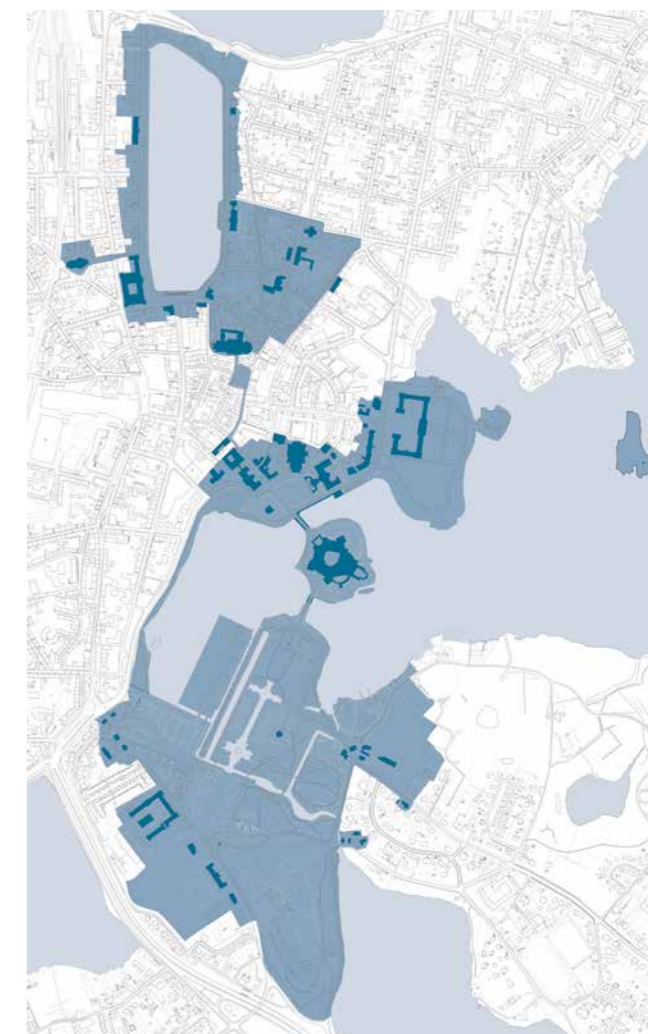
L'ensemble de la résidence est le premier aménagement d'une résidence historiciste en Europe et l'une des plus anciennes créations de la néo-renaissance. L'ensemble de la résidence de Schwerin, au milieu d'un paysage jardin et naturel, se distingue par son état de conservation unique et son unité. Il transmet avec authenticité non seulement la culture de cour et le cadre de vie aristocratique du XIXe s., mais aussi le caractère évolutif de la résidence et sa continuité comme centre politique et culturel de l'État. Il explique l'évolution historique d'un État fédéral allemand à partir d'un État princier. Les institutions culturelles qui comprennent les archives et les collections d'art ducales, qui sont encore installées dans l'ensemble de la résidence, participent à cette continuité.

## Ensemble de la résidence de Schwerin

### Paysage culturel de l'historicisme romantique



Photographie: Jörn Lehmann



Dans la lignée de l'historicisme romantique, le château est intégré à un jardin pittoresque créé d'après les projets de Theodor Klett et de Peter Joseph Lenné. L'intégration de l'ensemble dans un paysage lacustre de la période glaciaire correspond à la conception romantique du paysage. L'île Kaninchenwerder fut également incluse dans ce pay-

sage jardin, comme le bord du lac du côté de la ville avec l'Alte Garten, l'écurie, les villas et les promenades qui s'étendent jusqu'à Zippendorf. Ce paysage, qui inclut l'île Kaninchenwerder, a peu changé depuis le XIXe s. Il est encore aujourd'hui utilisé comme un espace de détente et appartient à la zone européenne de protection des oiseaux

des «Lacs de Schwerin». Le château, qui concentre sur lui tous les regards, représente son couronnement. Par sa position insulaire, il sert d'intermédiaire entre la ville, le jardin et la nature qui l'entourent, dans une situation urbanistique unique. L'œuvre humaine et la nature s'unissent ici en harmonie.

**2000**

L'association déclarée «Pro Schwerin» propose la candidature de l'ensemble du château au patrimoine mondial de l'UNESCO

**28.04.2001**

Décision de promouvoir cette idée par le Conseil municipal de Schwerin

**17.10.2007**

Décision de l'assemblée parlementaire en faveur du patrimoine mondial de l'UNESCO

**07.09.2010**

Accord entre la ville, l'État et l'assemblée pour la candidature de l'ensemble de la résidence de Schwerin

**2011/2012**

Préparation de la proposition VUE par Dr. Christian Ottersbach

**13.06.2012**

Soumission de la proposition VUE à la conférence des ministres de l'Éducation des Länder

**Juni 2014**

Admission dans la Liste indicative allemande par la conférence des ministres de l'Éducation des Länder